

Navne-redaktionen: navne@midtjyllandsavis.dk
Navne-redaktør: Michael Tversted Lundsgaard • Tlf: 87 22 84 40

FØDSELSDAGE

Hun brænder for kunst og sine medsøstre

Rigmor Lovring har som kunsthistoriker og anmelder skrevet hundredvis af artikler i bøger og tidsskrifter, og i Silkeborg, hvor hun bor, er hun også stærkt optaget af det frivillige arbejde i Soroptimisterne

AF MICHAEL TVERSTED LUNDGAARD
mlunds@midtjyllandsavis.dk

75 Allerede som lille pige blev **Rigmor Lovring** stærkt interesseret i kunst, og hun blev helt fascineret, når hun betragtede et kunstværk.

Det var der ikke rigtigt nogen andre, der forstod, så i stedet fik hun et Anders And-blad af sine forældre.

Men det var bestemt ikke nok til at spolere hendes store interesse. Som helt ung tog hun på kunstskeoler i London og Paris, og hun studerede ved kunstakademiet Accademia del Bell' Arte i Perugia, Italien, og i 1974 påbegyndte hun på Aarhus Universitet uddannelsen som kunsthistoriker. Alt sammen med til at præge hendes

liv fremover, idet hun siden kom til at skrive hundredvis af anmeldelser og artikler i både bøger og tidsskrifter.

Tirsdag den 15. december fylder Rigmor Lovring 75 år, og hun er fortsat tilknyttet Kunstavisen som fast skribent - ja, i det hele taget laver hun nøjagtigt lige så meget, som hun altid har gjort. Blot tager hun ikke længere ud at holder foredrag om kunst, hvilket hun tidligere gjorde, hvor hun rejste landet tyndt.

Tæt forhold til Silkeborg

Rigmor Lovring blev født i Horn ved Fårvang, og i 1957 flyttede hun med sine forældre til Silkeborg, som hun gennem alle årene har haft en tæt tilknytning til. Også selv om hun i tidens løb har boet flere andre steder i ind- og udland. I dag bor hun meget passende lige ved siden af Museum Jorn i højhuset på Gudenåvej.

Også lokalt har hun anmeldt kunstudstillinger. Således har man gennem årene kunnet læse hendes anmeldelser af udstillinger på Museum Jorn, Kunstcentret Silkeborg Bad og Galerie Moderne - hvilket man altså fortsat kan i Kunstavisen.

I dag er hun også stærkt engageret i Silkeborg Soroptimistklub, hvor hun sammen med andre kvinder i byen laver frivilligt arbejde for kvinder og piger, der ikke har de samme muligheder og rettigheder som andre og dermed kan have behov for hjælp.

- Og som kunsthistoriker er Rigmor en god inspirator til vores aktiviteter i kunst- og kulturgruppen, som det anerkendende lyder fra en af medsøstre i Silkeborg Soroptimistklub.

Det var allerede, da Rigmor Lovring var leder af Herning Kunstmuseum, hun i 1985 blev medlem af Soroptimisterne i Herning, og efterfølgende fortsatte hun arbejdet i Aarhus, inden hun engagerede sig i klubben i Silkeborg.

Friske piger

- Og jeg er virkelig faldet til her, det er nogle friske og fantastiske piger, og arbejdet har givet mig et bredt net af Soroptimist-bekendtskaber både herhjemme og i udlandet, fortæller hun.

Som helt ung arbejdede Rigmor Lovring som rejseleder i Italien, og det bevirkede, at hun blev meget glad for landet, hvor hun siden kom til at opholde sig meget. Hun har også rejst i mange andre lande, og særligt glad blev hun for England og især London. Som kunsthistoriker og anmelder har hun også skrevet flere artikler i udenlandske tidsskrifter.

For ikke at være afhængig af andre valgte Rigmor Lovring ikke at stifte familie, og det har givet hende mulighed for det liv, hvor hun i så høj grad kunne hellige sig sin store interesse for kunsten.

- Og det har virkelig været sjovt og spændende, siger Rigmor Lovring, der er klar til at fortsætte mange år endnu.



○ Rigmor Lovring fylder 75 år tirsdag den 15. december.

: blå bog

RIGMOR LOVRING - CV KORT

Rigmor Lovring er uddannet i kunsthistorie og har taget bifag i teatervidenskab og pædagogikum i billedkunst og dramatik.

Hun er teateranmelder og tidligere leder af Herning Kunstmuseum, og hun har i flere år arbejdet som freelance-kunsthistoriker dels med forelæsninger og kursusvirksomhed på blandt andet Folkeuniversitetet i Aarhus.

Som freelance-kunstsribent har hun haft opgaver for såvel danske som udenlandske forlag. Hun er forfatter til en lang række katalogtekster, bogtekster og kunstnerprofiler til museer og kunstnere i både ind- og udland, og hun er blandt andet forfatter af bogen »Leif Mosevang - En farvens mester«, der udkom i 2010. Siden 1987 har hun været tilknyttet Kunstavisen som skribent og områderedaktør.

Hun har modtaget privatundervisning i tegning hos billedhugger Harald Isenstein og i maleri hos kunstmaler P. Edwards, og som udførende kunster har hun selv undervist i tegning og maling på kunstskeoler både herhjemme og i udlandet.

Rigmor Lovring er medlem af internationale kunstkritikere, AICA (International Association of Art Critics) samt den internationale museumsorganisation, ICOM.

Nu kæmper rockens Mama Rouge for høresagen



○ Lotte Rømer satte igennem årtier sine fingeraftryk på den danske rockscene. Hun har rejst Danmark rundt et utal af gange, og siden 1998 er det indtil videre blevet til over 1000 foredrag alene om hørelse og høretab.

FOTO: MORTEN JUHL/RITZAU SCANPIX

Lotte Rømer stod i mange år forrest på scenen som sej rockmama. Men en arvelig hørelidelse sendte karrieren i en ny retning

AF SUSANNE ANETTE ANDERSEN
navne@midtjyllandsavis.dk

70 Lotte Rømer var blandt dansk rocks allersejeste kvinder. Indtil en arvelig hørelidelse truede karrieren. Så tog hun udfordringen op og gjorde lidelsen til sin levevej. Så når hun i dag, fredag den 12. december, fylder 70 år, kan hun skrive både musiker, komponist, forfatter og foredragsholder på sit cv.

Hun blev født ind i musikken i et musikalsk hjem og markerede sig i slutningen af 1970'erne og op gennem 80'erne i flere bands.

Mens andre kvinder optrådte mest som fotogene frontfigurer, så havde Lotte Rømer et solidt greb om egen bas og profil. I ålestramt rockoutfit, med en stor knaldrød powermanke og en rå stemme.

»Hos Anna«

Den konservatorieuddannede musikpædagog gjorde sig først gældende sammen med søsteren Hanne i en af datidens populære kvindegupper, »Hos Anna«.

Siden spillede hun op først i C.V. Jørgensens legendariske »Ganske Lille Band« og siden i »C.V. Moto« uden C.V., før hun gik sine egne veje med Lotte Rømer Band.

Her spillede hun sammen med blandt andre sin daværende kæreste, guitaristen Ivan Horn, landet tyndt

med egne markante sange fra albummer som »Mama Rouge«.

Siden gik hun solo med sit eget »One Woman Show« og lavede kabareter og teaterforestillinger og deltog i Dansk Melodi Grand Prix i 1986.

Hun tog en stor tårn i musikfagligt arbejde i blandt andet Koda og Dansk Musikerforbund. I årene 1996-98 var hun medlem af Statens Kunstfonds udvalg for rytmisk musik.

Hun lavede børneudsendelser om musik på tv. Samtidig skrev hun den selvbiografiske bog »Sølvfuglens vinger«, der kom i 1997.

Året efter bogen startede hun med afsæt i sit eget hørehandicap en omfattende foredragsvirksomhed om høreproblemer, som er fortsat siden.

I 1999 udgav hun bogen »Hva« om svære hørelidelser. Og i 2006 udkom »Hva' så?« - en brugsbog med konstruktive redskaber og gode råd til at tackle livet med nedsat hørelse.

/RITZAU/